



# FONDATION DU GRAND SÉMINAIRE DE MONTRÉAL

## LA SYMBOLIQUE

Moderne et épuré, le logo de la Fondation du Grand Séminaire de Montréal est un symbole de croissance, de force et de pérennité.

L'iconographie réfère à la fois à une feuille ou un arbre, à demi complété, pour représenter le travail constant que doit accomplir la Fondation dans sa mission de soutenir et faire grandir la vocation du Grand Séminaire de l'Archidiocèse de Montréal, dont elle est le principal bailleur de fonds. La symbolique de la feuille et de l'arbre illustre également la régénération des éléments naturels qui s'ancrent ainsi pour les générations à venir.

La fonte, légèrement condensée, suit le mouvement de l'icône. Elle témoigne du dynamisme de la Fondation et exprime sa volonté d'être bien campée dans le moment présent tout en demeurant tournée vers l'avenir.

L'ensemble confère simplicité, sérénité et rigueur.

## LES COULEURS

Le dégradé du mauve vers le bleu illustre le lien qui unit la Fondation au Grand Séminaire de l'Archidiocèse de Montréal. Ici, le bleu est dominant car cette couleur est associée à la confiance et souvent utilisée dans les milieux de la finance et corporatifs, ainsi que pour représenter la solidarité et la générosité.



### LA SYMBOLIQUE

L'icône du logo du Grand Séminaire de l'Archidiocèse de Montréal s'inspire du clocher de l'église Saint-Arsène, la paroisse où est située cette grande institution, dans le quartier Rosemont-La Petite-Patrie. Elle symbolise une église, un lieu voué à la religion, à la prière, au rassemblement communautaire et au service dans la société. L'icône témoigne d'un parcours, d'un cheminement spirituel, qui mène vers Jésus-Christ et qui est centré sur Lui.

D'autres y voient un clin d'œil à « l'un des épisodes les plus marquants de l'histoire de Montréal, soit l'érection d'une croix sur le Mont-Royal par Maisonneuve ». Ce dernier accomplit « un pèlerinage sur le mont Royal pour remercier Dieu d'avoir épargné la nouvelle colonie (Ville-Marie) menacée d'inondation à la suite d'un embâcle sur la rivière Saint-Pierre durant l'hiver 1642. Maisonneuve avait alors promis au ciel de planter une croix si le désastre était évité. Son vœu exaucé, Maisonneuve gravit la montagne le 6 janvier 1643 pour honorer sa promesse ». (Source : [Maisonneuve érige une croix sur la montagne | Le site officiel du Mont-Royal \(montreal.qc.ca\)](#)).

Le choix d'une église à demi-complétée représente la formation qu'ont à compléter les futurs prêtres et diacres permanents ainsi que toutes les personnes qui s'inscrivent aux formations ouvertes au grand public. Les trois paliers de l'icône font aussi référence aux trois paliers de formation des futurs prêtres, dont le dernier est de servir l'Église.

### LES COULEURS

Le choix du dégradé, du bleu vers le mauve, donne un effet de mouvement, lumineux. Le mauve est dominant car cette couleur est souvent associée à la spiritualité, à la religion et à la conversion. Le mouvement donné par l'icône s'apparente au fait de grandir en spiritualité.

La fonte, légèrement condensée, suit le mouvement allongé de l'icône. Elle est moderne et épurée, symbolisant le renouveau et la volonté du Grand Séminaire de l'Archidiocèse de Montréal de rester actuel tout en faisant montre d'ouverture sur le monde.